
Filmer en montagne

Intro

Comment filmer les paysages ? Comment mettre en scène les personnages en action ? Nous nous immergeons dans le milieu montagnard pour nous familiariser avec votre matériel vidéo. L'objectif est de vous familiariser avec votre matériel, de vous mettre à l'aise dans le milieu particulier de la montagne pour acquérir de la confiance. Une approche technique, mais aussi une approche de réalisation, de regard.

Quel est mon point de vue ? Quel rythme donner à la séquence ? Quels sont mes objectifs de réalisation ? Vous vous rendez compte que le langage cinématographique possède sa propre grammaire, son langage, que nous allons appréhender ensemble. Sur un plan pratique, votre façon de filmer changera que vous tourniez une scène contemplative ou une scène d'action. Cela se traduira dans les différents choix.

Quel cadrage, quelle focale et ouverture choisir, et pour quelle raison ?

Dans cette formation nous aborderons aussi le fait de tourner en anticipant les phases de montage, comment filmer pour avoir tous les plans nécessaires au montage. ?

Et comment gérer le son ? Avec quel micro ? Comment utiliser un micro cravate ?

Description de la sortie

Depuis le sommet du téléphérique du Brévent (2525m), nous commençons par un panorama d'exception sur le Mont-Blanc avant de rejoindre Plan Praz par des sentiers de traverse. Voici le pitch de notre histoire, il n'y a plus qu'à tourner !

Apprentissages

Dans ce stage, vous apprendrez à régler votre appareil vidéo (ou votre smartphone !) selon la scène, la lumière et l'angle de vue choisis.

Nous aborderons le choix de cadrage, de la focale et ainsi que de l'ouverture choisie.

En anticipant sur les phases de montage, nous allons chercher à donner du rythme à nos images. Et comment gérer le son ? Avec quel micro ? Comment utiliser un micro cravate ?

Je viendrais avec du matériel de prise de vue professionnel comme trepied, gimbal et slider, afin de comprendre aussi comment et pourquoi les utiliser.

Chef opérateur de documentaire, je vous expliquerai ma manière de travailler, et vous poussant aussi à définir les finalités de vos projets en amont d'un tournage.

Formations photo/vidéo
Fiches techniques**Niveau nécessaire**

Les connaissances de base en photo et vidéo sont les bienvenues, mais tout amateur passionné trouvera sa place dans cette formation.

Nombre de places

10 places maximum

Encadrement**Pierre Petit**

Après avoir réalisé et filmé des courts métrages, me voilà vite engagé sur plusieurs documentaires animaliers. En parallèle d'images sportives ([Dakar](#), « [Red Bull](#) »), la particularité de l'image de montagne et d'expédition me fascine, tant dans le challenge de s'adapter en permanence à l'inconnu, qu'en racontant une épopée qui transforme, comme dans « [Doigt de Dieu, par delà les sommets](#) ».

Je m'investis ensuite dans la création d'aérostat à l'hélium permettant de réaliser des publicités et des films long-métrage en 3D reliefs comme : « [Ouragan](#) », « [Terre des Ours](#) ». Pour répondre à la demande, je prends le virage des drones, et me recentre sur mon ADN de chef opérateur. Depuis 2013 je me consacre majoritairement à des documentaires à destination de TV internationales comme « [Wild Cats](#) », « [Frère des arbres](#) » ou des documentaires incarnés à l'instar de « [l'Odyssée, avec Sylvain Tesson](#) », « [Russie secrète](#) » avec Cedric Gras pour Arte TV, ou encore « [Les Ailes de Patagonie](#) » pour National Geographic.

Matériel à prévoir

- Pique-nique

Prévoir un pique-nique pour le midi, quelques vivres de course, un litre d'eau minimum pour la journée.

- Vêtements et équipement

Tenue de sport, chaussures de marche, veste imperméable, casquette, lunettes de soleil (indice 4), crème solaire, gourde de 1 litre minimum.

- Matériel technique video

Apportez le matériel que vous utilisez le plus souvent : Caméra, boîtier reflex DSLR, appareil, smartphone avec application video pro. L'important sera de comprendre et d'utiliser au mieux votre matériel.

Si vous en avez, emmenez également des accessoires tels que trépieds, objectifs complémentaires, micro camera, micro cravate HF.

Formations photo/vidéo
Fiches techniques

Pensez à charger vos batteries au maximum et à emmener des cartes mémoire avec suffisamment d'espace libre pour filmer durant toute la durée du stage.

Horaires

Rendez-vous à 8h au à l'hôtel PlanB (lien plan), camp de Base du festival
Retour à 14h, au PlanB.

Prix

Prix : 160 € par personne

Le prix comprend

- Le forfait remontée mécanique
- L'encadrement par un accompagnateur en montagne
- L'encadrement par un caméraman/réalisateur professionnel

Dates

Dimanche 19 juin 2022
De 8h à 14h.

Informations complémentaires

www.chamonixfilmfestival.fr

contact@chamonixfilmfestival.fr